

Modulo di partecipazione al Roma BPA 2019

Quelli contrassegnati con * sono campi obbligatori

Tipologia ente promotore* *(si può scegliere solo un ambito)*

-Seleziona tipologia

- Associazione di volontariato
- Associazione culturale
- Associazione sportiva dilettantistica
- Associazione temporanea di realtà
- Organizzazione religiosa
- Comitato di quartiere
- Associazione di promozione sociale
- Fondazione
- Cooperativa sociale
- Ente pubblico
- Azienda
- Cittadino
- Onlus
- Altro

Dati generali ente promotore

Campi

- Denominazione*: **Associazione Culturale Kleis**
- Telefono mobile*: **3283675218**
- Email*: **spettatorimigranti@gmail.com / info.kleis@gmail.com**
- Sito Web: **www.spettatorimigranti.org / www.teatroecritica.net**
- Pagina Facebook **https://www.facebook.com/SpettatoriMigranti/ - https://www.facebook.com/TeatroCritica/**
- Indirizzo*: **via della Poiana, 27 – 00169 Roma**

-Municipio*:

Categoria dell'iniziativa* *(si può scegliere solo un ambito)*

- Roma cresce bene / le buone pratiche scuola-territorio
- Roma TvB / le buone pratiche che migliorano i beni comuni della città;
- Roma accoglie bene / le buone pratiche per l'integrazione e la solidarietà
- Roma parla bene / le campagne di comunicazione che fanno bene alla città
- Roma innova bene / le soluzioni che migliorano la qualità della vita in città
- Roma si muove bene / le attività sportive e culturali che fanno integrazione
- Roma coltiva bene / per i tanti progetti legati agli orti urbani ed alla condivisione ambientale
- Roma studia bene / per i progetti legati all'istruzione e al mondo delle scuole

Descrivi il progetto 2018 (progetto che partecipa al concorso Roma Bpa)

-Titolo*: **SPETTATORI MIGRANTI/ATTORI SOCIALI**

-Municipio in cui si è tenuto il progetto*: **Municipio VI e Municipio I**

-Indirizzo in cui si è svolto il progetto*: **via Casilina, 1670 – poi Teatro Argentina e Teatro India**

-Mese in cui si è svolto il progetto* : **da novembre 2017 a giugno 2018**

-Descrizione iniziativa*: **Il progetto Spettatori Migranti / Attori Sociali è ideato dalla redazione di Teatro e Critica, webmagazine di teatro e danza. È un laboratorio di cittadinanza attiva che punta all'interazione tra culture attraverso il teatro vissuto, da spettatori, come pratica sociale. La spettatorialità, l'esercizio di visione e la partecipazione agli spettacoli dei teatri cittadini e ai processi creativi, la pratica della lingua, la successiva produzione di contenuti e la pubblicazione sul sito online www.spettatorimigranti.org, permette a chi di volta in volta entra nella redazione, o nei percorsi di visione, di far parte attivamente di una comunità culturale. La discussione sull'opera artistica, il processo critico, converge non solo sulle estetiche ma soprattutto sulla visione della società da parte dei suoi attori, migranti e non, e contestualmente su tematiche storiche, culturali e civiche.**

Il progetto è stato condotto all'interno dei Centri di Accoglienza Straordinaria CAS Casilina 1, CAS Casilina 2 e CAS Codirrossoni per richiedenti asilo politico. Il progetto è stato presentato in via sperimentale e sviluppato da Luca Lòtano (giornalista pubblicista e docente di italiano per stranieri) a seguito del protocollo d'intesa stipulato tra Teatro e Critica, C.A.S. Casilina e Teatro di Roma, e con la disponibilità accordata per alcuni spettacoli dal Teatro Studio Uno, Teatro Tor Bella Monaca, Teatro Biblioteca Quarticciolo e Angelo Mai Altrove Occupato (stagioni teatrali 2016/2017 e 2017/2018).

Il progetto è stato ospite della residenza artistica Odiolestate2017 presso Carrozzerie n.o.t (Roma) e del progetto Amunì / MigrArti'18 (Palermo).

Dal 15 al 29 settembre 2018 una redazione di Spettatori Migranti_Attori Sociali ha curato il BLOG del festival Attraversamenti Multipli a Roma curato da Margine Operativo.

- Patrocini e Partner di progetto max 400 battute spazi inclusi : **patrocinio dell'Alto Commissariato delle Nazioni Unite per i Rifugiati UNHCR**

-Coinvolgimento altre realtà territoriali:

Teatro di Roma (Teatro Argentina e Teatro India)

Teatri in Comune (Teatro Biblioteca Quarticciolo, Teatro Tor Bella Monaca, Teatro del Lido di Osita)

Polo Ex Fienile di Tor Bella Monaca

Associazione Cubo Libro

Associazione Ex Lavanderia

-Numero di volontari partecipanti*: **6**

-Note / Campo autobloccante : -

-Foto del progetto realizzato: tutte le foto, contributi testuali, audio e video a questo link <http://www.spettatorimigranti.org/sguardi-migranti/>

Proponi il progetto 2019 (progetto da realizzare in caso di vittoria del concorso)

-Titolo*: **SPETTATORI MIGRANTI TEATRO DI ROMA/ASINITAS**

-Municipio in cui si terrà il progetto*: **Municipio I, VIII, XI**

-Indirizzo in cui si svolgerà il progetto*: **via Ostiense, 152 – e Teatro di Roma**

-Mese in cui si svolgerà il progetto* / Menu tendina: **Gennaio 2019 / Giugno 2019**

-Descrizione iniziativa*: **Con i corsi di teatro comunitario di Asinitas Onlus parte anche un percorso di visione all'interno della stagione 2018/2019 del Teatro di Roma con un gruppo integrato di richiedenti asilo, spettatori/attori romani e di ogni dove che parteciperanno ai corsi CITTÀ SOSPESA e NARRAMONDI (ca 40 persone). La spettatorialità, l'esercizio di visione e la partecipazione ai processi creativi, la pratica della lingua, la successiva produzione di contenuti e la pubblicazione sul sito online, permetterà ai partecipanti del laboratorio di far parte attivamente di una comunità culturale. La discussione sull'opera artistica, il processo critico, convergerà non solo sulle estetiche ma soprattutto sulla visione della società da parte dei suoi attori, migranti e non, e contestualmente su tematiche storiche, culturali e civiche.**

Attraverso il racconto di una parte della stagione del teatro nazionale della propria città, un gruppo misto di italiani e migranti racconteranno Roma e un nuovo modo di dividerla, culturalmente e socialmente. Ripartiamo da una comunità culturale che possa essere alla base per ogni forma di convivenza.

Il percorso di visione è così articolato:

Teatro India | 16 gennaio 2019

Teatro Argentina | 5/10 febbraio 2019

TURANDOT | regia e scene Marco Plini | regia per l'Opera di Pechino Xu Mengke

Teatro Argentina | 5/10 marzo 2019

LA GIOIA | uno spettacolo di Pippo Delbono

Teatro Argentina | 20 marzo/28 aprile 2019

UN NEMICO DEL POPOLO | di Henrik Ibsen | regia Massimo Popolizio

Teatro India | 5 aprile/14 aprile 2019

TANGO GLACIALE RELOADED (1982 → 2018) | progetto, scene e regia Mario Martone

Teatro Argentina | 2/5 maggio 2019

MACBETTU | di Alessandro Serra | tratto dal Macbeth di William Shakespeare

Il percorso di visione permetterà, inoltre, di raccontare gli spazi cittadini storici della scena teatrale e culturale romana gestiti dal Teatro di Roma: il Teatro Argentina, il Teatro Valle e il Teatro di Villa Torlonia. Accedere a luoghi pubblici destinati alla bellezza, all'educazione, alla formazione e basta. Per chi non lo ha mai fatto in vita sua, accedere a luoghi "inutili" – sottratti alla logica feroce dell'utilità che domina ferocemente tutte le nostre vite, anche e soprattutto quelle dei migranti

– può essere un’esperienza altamente educativa, un modo per entrare dentro le contraddizioni e la complessità di una società come la nostra.

- Patrocini e Partner di progetto: **patrocinio dell’Alto Commissariato delle Nazioni Unite per i Rifugiati UNHCR**

-Coinvolgimento altre realtà territoriali: **Teatro di Roma (Teatro Argentina e Teatro India)**

-Numero di volontari partecipanti previsti: **10**

-Quale tipo di contributo necessita il progetto

Economico - Beni - Servizi

-A cosa serve il contributo:

Il contributo serve per raccontare al meglio una Roma diversa, fatta di comunità culturali meticce e multiculturali che la attraversano. Che partecipano alla vita culturale cittadina – gli spettacoli della stagione del Teatro di Roma – e a partire da questi si raccontano e si confrontano.

Oltre alla visione degli spettacoli, vorremmo creare tre esplorazioni/percorsi guidati all’interno del Teatro Argentina, del Teatro Valle e del Teatro di Villa Torlonia.

I servizi che servono solo relativi alla fornitura (o al noleggio) di strumentazione per la documentazione: macchine fotografiche, videocamere, tablet, microfoni o radiomicrofoni. per raccontare i luoghi e gli incontri con gli artisti, con il pubblico, con la città.

Il contributo economico serve al lavoro autoriale (guidato da un nucleo redazionale di due o tre persone tra cui italiani e migranti) di editing e di pubblicazione dei contenuti testuali, audio e video sul sito www.spettatorimigranti.org che diffonde l’operazione, grazie anche alla posizione centrale della testata online Teatro e Critica www.teatroecritica.net nella realtà teatrale nazionale.

Persona di riferimento

-Nome*: **Luca**

-Cognome*: **Lotano**

-Telefono*: **3283675218**

-Mail*: luca.lotano@gmail.com / spettatorimigranti@gmail.com

-Riscrivi mail*: luca.lotano@gmail.com / spettatorimigranti@gmail.com

Trattamento dei dati, informativa privacy, consenso

-Accetto* /

